

Avondgebed - 28 april 2007

Tussen elk onderdeel van de liturgie is er *stilte*.  
De *muziek* dient niet om de stilte verdrijven, maar te verdiepen.

"... opdat zij God zouden zoeken, of zij Hem al tastende vinden mochten, hoewel Hij niet ver is van een ieder van ons, want in Hem leven wij, bewegen wij ons en zijn wij..." (Handelingen 17)

Rondom het gedicht *Eindaugustuswind* van Willem Jan Otten

Willem Jan Otten (1951) was reeds een gerespecteerd en veelzijdig schrijver en dichter, toen hij zich in 1999 liet dopen en toetrad tot de katholieke kerk. Naar aanleiding van de hevige reacties publiceerde hij in 1999 *Het wonder van de losse olifanten*, met als ondertitel: "een rede tot de ontwikkelden onder de verachters van de christelijke religie." (motto ontleend aan Fr. Schleiermacher).

Het gedicht van vanavond "Eindaugustuswind" bestaat uit drie delen en vormt de kern van de gelijknamige bundel (1998 = vóór z'n toetreding tot de moederkerk). Otten is duidelijk nog op zoek... naar vrijheid, bevrijding.

De zee, de sterrenhemel, het onvatbare, het allesoverstijgende... het suggereert, het grenst aan de bevrijding (deel I en II), maar in deel III begint er iets door te klinken van de andere kant, wat uitloopt op een "vrijlating" *om uit uw echoënde stilte op te staan...*

Het gedicht met bespreking op: <http://www.chroom.net/dichterbij/otten.htm>

*Over z'n bekering:*

"De boel begon bij mij op z'n plaats te vallen toen ik het Mysterie van Pasen beter begon te begrijpen. Ik was 42, ik stond te boek als een intellectueel in wiens essays het er altijd om ging ideematisch greep op zaken te krijgen. Ik ben katholiek geworden omdat dat Mysterie in de moederkerk omgeven is door sacramenten en liturgieën. De hele houding tegenover deze mysteries is niet-rationeel, de ervaring is die vanuit de zintuigen, niet alleen het woord en niet alleen een hersenpan. Dáár ging het om, ik klom uit het ál te rationele."

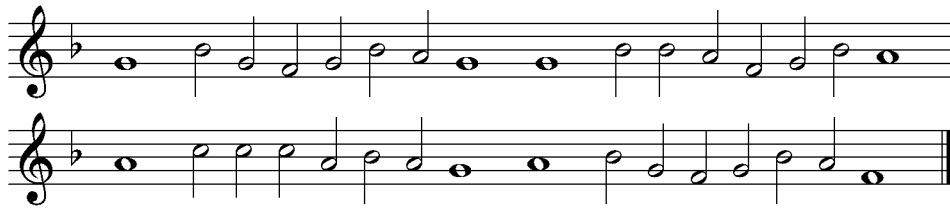
1. introductie... het avondgebed begint met het aansteken van de Paaskaars

2. muziek: Girolamo Frescobaldi: *Toccata prima*

3. Gedicht : *Eindaugustuswind* (deel I & II)

4. muziek: Girolamo Frescobaldi: *Toccata sesta*

5. samenzang: Gezang 383 (klassieke melodie), vers 1, 5, 6, 7



6. gebeden met respons – naar Taizé (vooraf en tussen de gebeden)

Musical notation for the prayer with respons. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Heel het duis-ter is vol van luis-ter door uw licht, de nacht is als de dag, net zo hel-der. Heel het". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

7. Gedicht: *Eindaugustuswind*

8. muziek: Girolamo Frescobaldi: *Toccata settima*

9. Het avondgebed eindigt met het doven van de Paaskaars

Jetty Janssen (klavecimbel & orgel)  
Volgende avondgebeden:  
26 mei – 30 juni (met veel muziek)