

Muzikaal avondgebed, 30 januari 2010

Tussen elk onderdeel van de liturgie is er *stilte*.
De *muziek* dient niet om de stilte verdrijven, maar te verdiepen.

HET DERDE LAND

Zingend en zonder herinnering
Ging ik uit het eerste land vandaan,
Zingend en zonder herinnering

Ben ik het tweede land ingegaan,
O God, ik wist niet waarheen ik ging
Toen ik dit land ben ingegaan.

O God, ik wist niet waarheen ik ging
Maar laat mij uit dit land vandaan,
O laat mij zonder herinnering

En zingend het derde land ingaan.

—

Martinus Nijhoff (1894-1953)
uit de bundel *Vormen* (1924), afd. *Kleine liederen*

De paaskaars beduidt begin en einde van het avondgebed

muziek: « Pues a mi desconsolado tantos males me rodean »
Juan de Cabeçon (ca. 1510 - 1566)

gedicht: *Martinus Nijhoff, Het derde land*

muziek: « Plus ne regres »
Marco Antonio Cavazzoni (ca. 1490-ca. 1570)

meditatie: Pelgrimage

gebeden met respons (vooraf en tussen de gebeden)

The image shows two systems of musical notation for a prayer with responsory. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Dutch. The first system has a repeat sign at the beginning and ends with a 2/4 time signature change. The second system also has a repeat sign at the beginning and ends with a 3/4 time signature change.

Heel het duis-ter is vol van luis-ter door uw licht,
de nacht is als de dag, net zo hel-der. Heel het

gedicht: *Klaas de Jong Ozn (°1926), Zeven dagen*
uit de bundel *Cantus Firmus (1991)*

muziek: « Ricercar del secondo tono alla quarta alta »
Andrea Gabrieli (ca. 1530 - 1586)

Jetty Janssen (muziek)
Dick Wursten (teksten)